PROMOTIONELE TEKSTEN

Subtitel	Een voorstelling over hoe de digitale wereld je blik op de waarheid vormgeeft en vertroebelt
Korte tekst (PR kaart)	Een voorstelling over hoe de digitale wereld je blik op de waarheid vormgeeft en vertroebelt. De voorstellingen van Dystopia vormen een mix tussen ‘soft’ sciencefiction-theater en interactief zapcabaret. Ze streven naar razendsnelle dialogen, duistere humor en herkenbare pijnpunten. In Vague News (14+) nemen ze het publiek mee in hun zoektocht naar het vinden van de waarheid.
Lange tekst (website)	Fleur en Mathijs zijn het spoor bijster in de overvloed van elkaar tegensprekende informatievoorzieningen. Je moet niet alles geloven wat je leest, hoort of ziet. Je kunt niet op iedereen blind vertrouwen. Soms is het helder wie de waarheid spreekt. Soms is het evident wie niet. In een wereld waarin de digitale ruimte als het ware een tweede leefomgeving vormt, weet je nooit zeker wie je voor je hebt. In vogelvlucht zappen Fleur en Mathijs door diverse online situaties en komen onderweg allerlei interpretaties van de waarheid tegen. Hierbij vragen ze de hulp van een A.I. en natuurlijk van het publiek. Aan de hand van snelle dialogen, herkenbare pijnpunten en duistere humor proberen ze te doorgronden wie ze nu echt zijn. Hoe laten wij ons vormen door al deze digitale invloeden? Dystopia is een jong collectief bestaande uit theatermakers Fleur Mennega en Mathijs Demper en productieleider Myrthe Ligtenberg. Ze maken voorstellingen die een mix vormen tussen ‘soft’ sciencefiction-theater en interactief zapcabaret. Ze streven naar razendsnelle dialogen, duistere humor en herkenbare pijnpunten. Die humor is een belangrijke factor in hun werk. Zoals de naam doet vermoeden, maakt Dystopia dystopisch theater, wat betekent dat zij sceptisch naar de toekomst en de maatschappij kijken. De komische noot in hun werk helpt hen zware onderwerpen bespreekbaar en toegankelijk te maken voor een breed publiek.

TEKSTEN & RECENSIES VOORSTELLING VAGUE NEWS

QUOTES

Quote 1	“Deze generatie is hier veel mee bezig: Hoe ga je relaties met elkaar aan? Waarom groei je uit elkaar? Hoe neem je afscheid van elkaar? Je ziet veel autobiografisch werk, gebaseerd op persoonlijke ervaringen in combinatie met gedegen onderzoek.” Vague News, de winnende voorstelling van Dystopia, sluit naadloos aan bij deze ontwikkeling in de podiumkunsten. Dit collectief, bestaande uit spelers Fleur Mennega, Mathijs Demper en productieleider Myrthe Ligtenberg, laat zien hoe internet, Google en AI invloed hebben op menselijke relaties.” — Tamara Griffioen, Artistiek leider, Delft Fringe Festival
Quote 2	"Wat is nou echt de waarheid? Soms is het helder wie de waarheid spreekt. Maar zeker weten doe je het nooit. Hoe beïnvloedt dat jouw werkelijkheid, wie kun je vertrouwen, hoe werkt dit polarisatie in de hand? Dit en meer laten ze zien in een mix van zapp-cabaret en soft science fiction." — Cultuurpers
Quote 3	"Passend bij de doelgroep, goed gespeeld." — Ilonka Dekker, Haventheater IJmuiden

RECENSIES

Geen gegevens ingevuld.